

LA PRESSE EN PARLE

[LIRE LES ARTICLES EN ENTIER](#)

Jean-Pierre Léonardini

l'Humanité

« Avec *Un grand singe à l'académie*, d'après Kafka, adapté et mis en scène par Jade Duviquet nous est offert un grand plaisir d'intelligence dans un dispositif savant. Cyril Casmèze, parfait acrobate, censé naguère être descendu d'un arbre, narre les péripéties de son hominisation accélérée ! C'est à la fois physique et philosophique. »

Didier Méreuze

LA CROIX

« Avec *Un grand singe à l'académie*, Jade Duviquet signe une adaptation touchante. Cyril Casmèze, ancien des cirques Plume et Archaos, est le conférencier aux métamorphoses sidérantes, à la fois homme et singe, drôle, inquiétant, bouleversant dans son égarement entre pulsion primitive et carcan de la civilisation. »

Marie-Emmanuelle Galfré

Le Parisien

« Jade Duviquet et Cyril Casmèze ne pouvaient pas ne pas s'emparer de ce texte. (...) *Un grand singe à l'académie*, spectacle brillant, étonnant, où chacun se demande qui descend vraiment de l'un ou de l'autre. Ces deux créateurs glissent ainsi des peaux de banane sur nos consciences d'humanoïdes supposées supérieures, et nous renvoient avec jubilation, une image pas toujours reluisante de ce grand singe que nous demeurons. »

Manuel Piolat Soleyamat

la terrasse

« *Un grand singe à l'académie*, par Jade Duviquet – metteuse en scène et adaptatrice – ouvre grand les portes aux questionnements ontologiques qu'éveille le témoignage du narrateur. Faisant appel à son étonnante présence, Cyril Casmèze investit la peau de ce nouveau venu dans l'humanité de façon non seulement convaincante, mais réellement touchante. Le comédien compose un personnage hybride, à la fois brut et policé, un être lézardé par les rémanences de son passé originel. »

Yasmine Chouaki



« Cyril Casmèze apparaît sur scène en costume d'homme presque normal comme une sorte d'autre nous-même, dans un dédoublement raffiné. Sa patte d'homme devient animal et simiesque en un court moment d'éternité. (...) Il peut en une seconde, poétique ou monstrueuse, devenir un animal. (...) Exceptionnel Cyril Casmèze, capable de métamorphoses à faire pâlir un Kafka, dans ce spectacle, puissamment mis en scène par Jade Duviquet. »



Nathalie Castéra

« *Un grand singe à l'académie*, un spectacle à voir de toute urgence, magnifiquement interprété par le charismatique Cyril Casmèze et mis en scène tout en finesse et avec une grande intelligence par la comédienne-metteuse en scène Jade Duviquet. »

Guillaume d'Azemar de Fabregues



« *Un grand singe à l'académie* : Jade Duviquet adapte et signe la belle mise en scène du texte de Franz Kafka. Cyril Casmèze apporte au Rapport pour une académie une empathie viscérale rarement vue sur scène pour ce texte régulièrement donné et souvent trop intériorisé. Le spectateur est emporté par cette magie, il n'a plus besoin de chercher à comprendre, il lui suffit de ressentir, sa réflexion ultérieure lui appartient. »