

LA PRESSE EN PARLE

[LIRE LES ARTICLES EN ENTIER](#)

REPRISE EN 2024

Jean-Pierre Léonardini

« Le dernier festival de l'été a lieu à Cosne-sur-Loire (Nièvre), au Garage Théâtre. La cinquième édition a été ouverte par Jade Duviquet. Elle a adapté et mis en scène *Rapport pour une académie*, de Kafka. Cyril Casmèze, prodigieux acteur animalier, se met dans la peau du chimpanzé « civilisé » qui la ramène. Parfois, la nature reprend ses droits. »

l'Humanité



Jean-Pierre Thibaudat

« Adapté, scénographié et mis en scène par Jade Duviquet, le texte de *Rapport pour une académie*, probablement écrit en avril 1917, raconte la vie d'un ancien chimpanzé devenu homme doué de parole. Retiré pour la scène *Un grand singe à l'académie*, le spectacle, insiste sur le fonds simiesque du personnage. La force et le coffre de l'acteur, Cyril Casmère nous entraîne dans ses envolées. »

Guillaume d'Azemar de Fabregues



« *Un grand singe à l'académie* : Jade Duviquet adapte et signe la belle mise en scène du texte de Franz Kafka. Cyril Casmèze apporte au *Rapport pour une académie* une empathie viscérale rarement vue sur scène pour ce texte régulièrement donné et souvent trop intériorisé. Le spectateur est emporté par cette magie, il n'a plus besoin de chercher à comprendre, il lui suffit de ressentir, sa réflexion ultérieure lui appartient. »

Joshka Schidlow

Ancien de @telerama, toujours à l'affût des surprises qu'offrent les arts de la scène

« Le Festival de Cosne-sur-Loire, au Garage Théâtre s'est cette fois ouvert en beauté et de façon atypique avec *Un grand singe à l'académie* (d'après *Rapport pour une académie* de Franz Kafka) qui retrace le périple d'un singe depuis sa capture jusqu'à ce qu'il choisisse d'adopter un comportement humain. Jade Duviquet, metteuse en scène inventive en diable a dirigé Cyril Casmèze qui n'a pas son pareil pour faire entendre et imiter les cris, grognements et gestes animaux. Il interprète aujourd'hui un humain dont la nature simienne constamment apparaît. Ce qui laisse le public médusé. »

CRÉATION 2006-2007 ET TOURNÉE

Jean-Pierre Léonardini

« Avec *Un grand singe à l'académie*, d'après Kafka, adapté et mis en scène par Jade Duviquet nous est offert un grand plaisir d'intelligence dans un dispositif savant. Cyril Casmèze, parfait acrobate, censé naguère être descendu d'un arbre, narre les péripéties de son hominisation accélérée ! C'est à la fois physique et philosophique. »

l'Humanité

Didier Méreuze

« Avec *Un grand singe à l'académie*, Jade Duviquet signe une adaptation touchante. Cyril Casmèze, ancien des cirques Plume et Archaos, est le conférencier aux métamorphoses sidérantes, à la fois homme et singe, drôle, inquiétant, bouleversant dans son égarement entre pulsion primitive et carcan de la civilisation. »

LA CROIX

Yasmine Chouaki

« Cyril Casmèze apparaît sur scène en costume d'homme presque normal comme une sorte d'autre nous-même, dans un dédoublement raffiné. Sa patte d'homme devient animal et simiesque en un court moment d'éternité. (...) Il peut en une seconde, poétique ou monstrueuse, devenir un animal. (...) Exceptionnel Cyril Casmèze, capable de métamorphoses à faire pâlir un Kafka, dans ce spectacle, puissamment mis en scène par Jade Duviquet. »



LA PRESSE EN PARLE



Marie-Emmanuelle Galfré

« Jade Duviquet et Cyril Casmèze ne pouvaient pas ne pas s'emparer de ce texte. (...) Un grand singe à l'académie, spectacle brillant, étonnant, où chacun se demande qui descend vraiment de l'un ou de l'autre. Ces deux créateurs glissent ainsi des peaux de banane sur nos consciences d'humanoïdes supposées supérieures, et nous renvoient avec jubilation, une image pas toujours reluisante de ce grand singe que nous demeurons. »



Nathalie Castéra

« Un grand singe à l'académie, un spectacle à voir de toute urgence, magnifiquement interprété par le charismatique Cyril Casmèze et mis en scène tout en finesse et avec une grande intelligence par la comédienne-metteuse en scène Jade Duviquet. »

la terrasse

Manuel Piolat Soleymat

« Un grand singe à l'académie, par Jade Duviquet – metteuse en scène et adaptatrice – ouvre grand les portes aux questionnements ontologiques qu'éveille le témoignage du narrateur. Faisant appel à son étonnante présence, Cyril Casmèze investit la peau de ce nouveau venu dans l'humanité de façon non seulement convaincante, mais réellement touchante. Le comédien compose un personnage hybride, à la fois brut et policé, un être lézardé par les rémanences de son passé originel. »